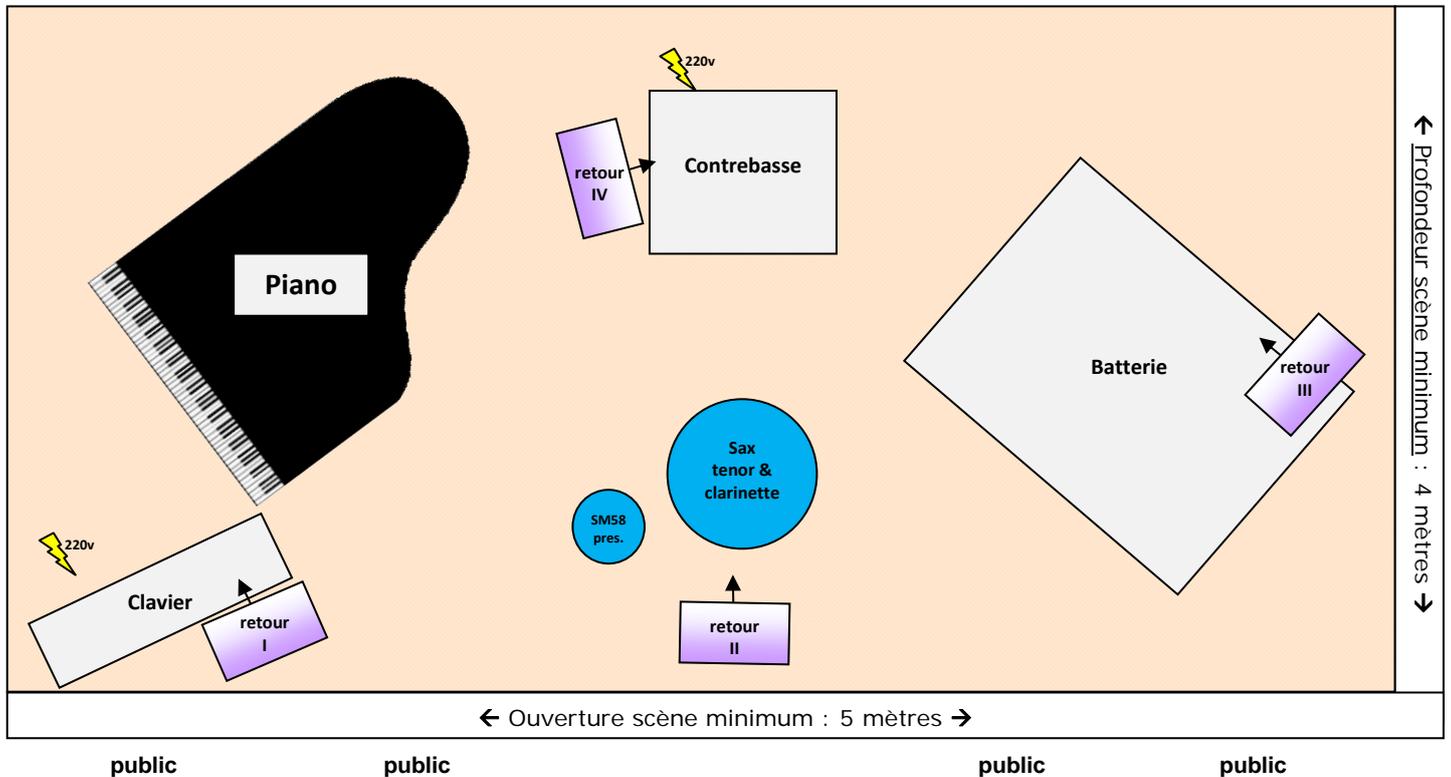


# Fiche technique son **Vincent Périer Quartet**

## Patch

PATCH	Instrument	Micro	Insert	Remarque
1	Clavier	2 x boitiers D.I. actifs BSS	-	-
2				
3	Piano	2 x AKG C414 <i>ou</i> AT4040 <i>ou</i> AT2020	-	<i>sur 2 grands stands micro</i>
4				
5	Piano ( <i>dynamique</i> )	Beyer M-88 <i>ou</i> Shure SM-57	COMP	dans le piano, maintenu par mousse
6	Sax tenor & cl.	AKG C414 <i>ou</i> AT4040	-	-
7	Contrebasse ( <i>cell</i> )	boitier D.I. actifs BSS	-	sortie directe ampli
8	Contrebasse ( <i>MIC</i> )	Calrec CB 21 + CC50 <i>ou</i> équivalent	-	<b>micro fourni par le musicien</b>
9	Kick	Beyer M-88 <i>ou</i> AKG D112	COMP	sur petit stand micro
10	Snare	Senheiser e614 <i>ou</i> Shure SM-57	-	sur petit stand micro + perche
11	OH Batterie	2 x AKG C414 <i>ou</i> AT4040 <i>ou</i> AT2020	-	<i>sur 2 grands stands micro</i>
12				
13	<i>Micro présentation</i>	<i>Shure SM-58</i>	-	-

### fond de scène



## Plan de scène :

# Fiche technique son **Vincent Périer Quartet**

## La Scène

- Prévoir au minimum 5 m d'ouverture et 4 m de profondeur ;
- Le sol de la scène doit être noir mat ;
- Prévoir un rideau de fond de scène noir et si possible un plan de « pendrillons » noir de chaque coté ;
- Le circuit d'alimentation de la scène et de la régie son doivent **impérativement** être séparés du circuit lumière ;

## Le Backline

- 1 piano à queue type Steinway modèle C, Yamaha C7 ou C3 + banquette réglable ;  
*le piano doit être accordé sur place au diapason LA 442 le jour du concert. Prévoir un réajustement si nécessaire*
- 3 pupitres noirs.
- 1 stands pour surélever l'ampli contrebasse ;

## Matériel fourni par l'organisateur :

- Système de diffusion professionnel (*L Acoustic, D&B, Amadeus, Nexxo, ...*) adapté à la salle, installé et câblé au minimum une heure avant le début des balances, avec EQ 2x31 bandes type Klark ou BSS ;
- Console de mixage 16 voies, 6 aux, placée au milieu de salle, **pas en cabine** :
  - console numérique : Yamaha M7CL, LS9, ...
  - console analogique : Yamaha serie PM, Midas Venice, Soundcraft, ...
- 4 wedges sur 4 circuits retour (*L Acoustic MTD115, D&B, APG DS15, ...*) avec EQ indépendant ;
- 8 stands de micro, dont 2 petits ;
- multi-paires et câblage adapté ;
- Périphériques :
  - Reverb Lexicon serie PCM9x ou PCM8x ;
  - 2 canaux de compression (*type DBX 160*) ;
  - 1 lecteur CD ;

## Personnel pendant les balances et le concert

- 1 assistant façade et régie plateau ;
- 1 électricien qualifié habilité à intervenir sur les installations électriques de la salle ;

*Pour toute question, merci de prendre contact avec Olivier Biffaud (c.f. numéro au bas de la page).*